

Programma di Storia dell'Arte

Anno scolastico 2019/2020

Classe III

Le prime manifestazioni artistiche

L'arte paleolitica

- le pitture rupestri
- le prime sculture
- i megaliti

Le prime civiltà

- Sumeri
- Babilonesi
- Assiri

L'antico Egitto

- architettura: la mastaba, la piramide, il tempio
- scultura in Egitto
- pittura in Egitto

La civiltà cretese e micenea

- i palazzi
- la pittura

L'arte greca

L'età arcaica:

Architettura

- gli ordini architettonici
- i templi

Scultura

- il kuros e la kore

L'età classica:

Architettura

- Partenone
 - Tempio di Atena Nike
 - Propilei
 - Eretteo
-

Scultura

- Il Discobolo
- L'Apollo Parnopios

L'età ellenistica:

Architettura

- La città di Pergamo
- Altare di Zeus

Scultura

- Il Laocoonte

L'arte etrusca

Presentazione del contesto politico, sociale e culturale

L'arte romana

Architettura

- il tempio – il Pantheon
- l'anfiteatro – il Colosseo
- i fori – il Foro Traiano
- le terme – le Terme di Caracalla

Scultura

- Ara Pacis Augustae
- Colonna Aureliana

L'arte paleocristiana

Architettura

- le catacombe
- le basiliche - S. Pietro a Roma e S. Ambrogio a Milano
- i mausolei

Scultura

- i sarcofagi – sarcofago dei due fratelli

L'arte bizantina

Architettura

- Costantinopoli
- Ravenna

Pittura e mosaico

- Battistero degli Ortodossi
- S. Apollinare Nuovo

L'arte romanica

Architettura

- caratteri generali
- architettura in Europa
- architettura in Italia

Scultura

- Wiligelmo
- Antelami

Pittura

- caratteri stilistici

- gli affreschi
- i mosaici veneti e siciliani

L'arte Gotica

Presentazione del contesto politico, sociale e culturale

Architettura

- architettura in Europa - la Cattedrale di Beauvais
- le cattedrali in Italia –S. Maria del Fiore a Firenze, Duomo di Milano
- i palazzi – Palazzo della Signoria a Firenze, Palazzo Ducale di Venezia

Scultura

Nicola e Giovanni Pisano

- Pulpito del Duomo di Siena

Arnolfo di Cambio

- Ritratto di Carlo I d'Angiò

Pittura

Cimabue

- Crocifisso di Santa Croce

Giotto

- Affreschi di San Francesco ad Assisi
- La Cappella degli Scrovegni

Ambrogio Lorenzetti

- Allegoria ed Effetti del Buono e del Cattivo Governo

LIBRI:

Bersi P., Ricci C., (2005), *Arte e Immagine, Vol.B*, Bologna: Zanichelli editore.

Cadario M., Fumarco C., (2008), *Vivere l'arte 1, L'antichità e il Medioevo*, Milano: Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Arte

**L'insegnante
Mattia Tomaselli**



Programma di Storia dell'Arte

Anno scolastico 2019/2020

Classe IV

Il Quattrocento

Presentazione del contesto politico, sociale e culturale

Architettura

Filippo Brunelleschi

- Cupola di S. Maria del Fiore
- Sagrestia Vecchia
- Cappella Pazzi

Leon Battista Alberti

- Facciata di S. Maria Novella
- Chiesa di S. Andrea a Mantova

Scultura

Lorenzo Ghiberti

- Sacrificio di Isacco
- Porta del Paradiso, Battistero di Firenze

Donatello

- David
- Maddalena penitente

Pittura

Masaccio

- Affreschi della Cappella Brancacci
- Affresco della Trinità

Sandro Botticelli

- La Primavera

Piero della Francesca

- Battesimo di Gesù

Andrea Mantegna

- Cristo morto

Antonello da Messina

- S. Girolamo nello studio

Il Cinquecento

Presentazione del contesto politico, sociale e culturale

I maestri del Cinquecento

Donato Bramante

- S. Maria presso S. Satiro a Milano
- S. Maria delle Grazie a Milano

Leonardo da Vinci

- Vergini delle rocce
- Il Cenacolo
- La Gioconda

Michelangelo

- il David
- Soffitto della Cappella Sistina
- Affresco del Giudizio Universale

Raffaello

- Stanze Vaticane – la Scuola di Atene
- Madonna della Seggiola

Architettura

Giorgio Vasari

- Palazzo degli Uffizi

Il Palladio

- La Rotonda

Pittura

Giorgione

- La tempesta

Tiziano

- L'Amor Sacro e l'Amor Profano

Il Seicento

Presentazione del contesto politico, sociale e culturale

Architettura

Gian Lorenzo Bernini

- Il David
- Apollo e Daphne
- Baldacchino bronzeo in S. Pietro
- Estasi di Santa Teresa
- Fontana dei Fiumi in piazza Navona

Francesco Borromini

- S. Carlo alla Quattro Fontane
- S. Ivo alla Sapienza

Pittura

I Carracci

- La volta della Galleria Farnese – Trionfo di Bacco e Arianna
- Fuga in Egitto
- Il Mangiafagioli

Caravaggio

- Riposo durante la fuga in Egitto
- La canestra di frutta

- La crocifissione di S. Pietro
- La conversione di S. Paolo
- Resurrezione di Lazzaro

Il Settecento

Presentazione del contesto politico, sociale e culturale

Architettura

Filippo Juvarra

- Basilica di Superga
- Facciata e scalone di Palazzo Madama a Torino
- Palazzina di caccia a Stupinigi

Luigi Vanvitelli

- Reggia di Caserta

Pittura

Giovan Battista Tiepolo

- Martirio di S. Bartolomeo
- La caduta degli angeli ribelli
- Affreschi di Villa Valmarana

Canaletto

- Visita del doge alla chiesa e alla scuola di S. Rocco
- Capriccio con progetto di ponte ed edifici palladiani

LIBRI:

Bersi P., Ricci C., (2005), *Arte e Immagine, Vol.B*, Bologna: Zanichelli editore.

Fumarco C., Beltrame L., (2008), *Vivere l'arte 2, Dal Rinascimento al Rococò*, Milano: Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Arte

**L'insegnante
Mattia Tomaselli**



Programma di Storia dell'Arte

Anno scolastico 2019/2020

Classe V

L'Ottocento

Neoclassicismo

Architettura

Giuseppe Piermarini

- Villa Reale a Monza
- Teatro alla Scala di Milano

Pittura

Jacques - Louis David

- Morte di Marat
- Bonaparte valica il Gran S. Bernardo

Scultura

Antonio Canova

- Teseo sul Minotauro
- Monumento funebre di Maria Cristina d' Austria
- Ebe

Romanticismo

Pittura

Caspar David Friedrich

- Abbazia nel querceto
- Monaco in riva al mare
- Viandante sul mare di nebbia

William Blake

- Paolo e Francesca

William Turner

- L'incendio della Camera dei Lords

Eugene Delacroix

- La Libertà che guida il popolo

Francesco Hayez

- Il bacio

Impressionismo

Claude Manet

- La colazione sull'erba
- Olympia

Claude Monet

- Donne in giardino
- Impressione, sole nascente

Edgar Degas

- Classe di danza
- L'assenzio

Pierre - Auguste Renoir

- Il ballo al Moulin de la Galette

Post – Impressionismo

Georges Seurat, Puntinismo

- Una domenica alla Grande Jatte

Giuseppe Pellizza da Volpedo, Divisionismo

- Il Quarto Stato

Paul Cézanne

- I giocatori di carte
- Le grandi bagnanti

Vincent Van Gogh

- Mangiatori di patate
- Campo di grano con volo di corvi Paul Gauguin
- La visione dopo il sermone
- Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?

Il Novecento

Presentazione del contesto politico, sociale e culturale

Le avanguardie degli anni venti

Fauvismo

Herni Matisse

- La danza

Espressionismo

Ernst Ludwig Kirchner

- Potsdamer Platz

Cubismo

Pablo Picasso

- Les demoiselles d'Avignon
- Ritratto di Daniel Kahnweiler
- Natura morta con sedia impagliata

Georges Braque

- Case all'Estaque
- Le Quotidien, violino e pipa

Futurismo

Umberto Boccioni

- La città che sale
- Forme uniche della continuità nello spazio

Giacomo Balla

- Bambina che corre sul balcone
- Automobile in corsa

Astrattismo geometrico

Piet Mondrian

- Melo in fiore
- Composizione con rosso, giallo, blu

Kasimir Malevic

- Quadrato nero su fondo bianco

Der Blaue Reiter

Vasilij Kandinskij

- Senza titolo 1910

Paul Klee

- Strada principale e strade secondarie

Franz Marc

- I grandi cavalli azzurri

Dadaismo

Marcel Duchamp

- Ruota di bicicletta
- Fontana

Surrealismo

Max Ernst

- Coppia zoomorfica

Salvador Dalì

- La persistenza della memoria

René Magritte

- L'impero delle luci

La pittura metafisica

Giorgio De Chirico

- Le muse inquietanti

LIBRI:

Bersi P., Ricci C., (2005), *Arte e Immagine, Vol.B*, Bologna: Zanichelli editore.

Fumarco C., Beltrame L., (2008), *Vivere l'arte 2, Dal Rinascimento al Rococò*, Milano:Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Arte

Demartini E., Gatti C., Tonetti L., Villa E.P., *Vivere l'arte 3, Dal Neoclassicismo ad oggi*, Milano: Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Arte

**L'insegnante
Mattia Tomaselli**